

## LE REVE MIROIR DE L'INCONSCIENT

Rêve, phénomène normal et universel.

Devins comme ARTEMIDORE de DALDIA au 2<sup>ème</sup> siècle avant notre ère interprétaient les rêves. Le rêve est considéré essentiellement comme prémonitoire.

Prêtre de l'Antiquité, métier vénéré.

Rêve, message des dieux.

.Rêve : sommeil paradoxal et lent.

### 1. FREUD : le rêve est la voie royale de l'inconscient.

#### 11.Objectif et caractéristiques du rêve pour Freud

111.Satisfaction d'un désir refoulé ; « après complète interprétation, tout rêve se révèle comme l'accomplissement d'un désir ».

Le R est l'accomplissement déguisé d'un désir. Travail de 'censure' qui consiste à remplacer les désirs insatisfaits, refoulés, par une satisfaction dans le rêve ; le rêve cache les désirs inavoués et en même temps les signale.

Un contenu latent du rêve (inconscient)

manifeste (conscient)

112.Rêve : gardien du sommeil ; Tout rêve tente de préserver le sommeil et cela par la réalisation du désir.

113.Ce que l'on peut constater dans les rêves :

.incohérence : confusion dans le temps et le lieu, les personnes

.illogisme : le rêve a sa logique,

.déformation, déguisement,

#### 12.Mécanismes du rêve.

Le rêve condense comme s'il obéissait à un principe d'économie ; en une seule représentation seront concentrées plusieurs idées, images, désirs (même contradictoires).

.Le rêve est décentré, on parle de déplacement ; le désir déformé sera fixé sur un autre objet ou sur d'autres objets. Il y a déplacement de la dimension affective.

.Le rêve est illustration du désir, représentation symbolique par image. Représentation substitutive de l'objet et du but du désir, symbole universel.

.Le rêve est le résultat d'une activité inconsciente ; construction du rêve, tentative de vraisemblance, de logique interne, d'organisation. '

- a- la mémoire du rêve emmagasine beaucoup plus d'éléments que l'état de veille ; on peut avoir accès à des souvenirs oubliés.
- b- Importance du langage symbolique ; l'origine de ce langage remonte aux phases antérieures au langage ;
- c- Mémoire du rêve : réactivation des éléments refoulés et inconscients de la première enfance.
- d- Le contenu du rêve fait partie de l'héritage archaïque ; résulte de l'expérience des aïeux que l'enfant aura engrangée.

### 13. Symbolique

Importance du travail d'association et donc des symboles utilisés dans le rêve.

La symbolique concerne les rêves mais aussi les représentations collectives tels que le folklore, les mythes, les légendes, etc.

Symbolique individuelle mais aussi collective ; universalité de certains symboles.

Pour Freud, ce qui caractérise le rêve est donc essentiellement ce travail de censure.

Ce qui a été perçu par d'autres approches comme limitatif et neuf ; trop suspicieux ; double culpabilité, celle d'avoir des désirs inavouables et celle de les cacher.

Pour Freud, le rêve sert à analyser qui est la personne ; il ne sert pas à résoudre le problème.

## **2. CARL GUSTAV JUNG**

« C'est en particulier par la porte des rêves que l'on entre dans l'inconscient ».

Jeune disciple de Freud, considéré un peu comme fils spirituel.

21. Jung et Freud se sont séparés à un moment car en désaccord sur l'importance donnée à la pulsion sexuelle dans le fonctionnement de l'Inconscient. Freud disait à Jung : « tenez vous en à la théorie sexuelle », puis « tenez vous en là, sinon vous allez ouvrir la porte au flot de vase de l'occultisme ». Jung ne nie pas son importance, mais elle n'est pas unique.

22. Pour Jung, les rêves ont quelque chose à dire et non à cacher ; il n'y a pas de censure, mais ils ont un langage à eux. C'est un langage symbolique ; un langage aux fondements archaïques avec lequel nous avons perdu contact du fait de la modernité de notre culture et de l'importance donnée au rationnel.

Jung renoue avec une conception ancienne du Rêve à qui on doit faire confiance car il peut être prédictif et il permet aussi d'explorer le présent.

23. Jung parle d'inconscient collectif, qui, pour lui, est une mémoire collective du groupe social, de la collectivité. Dans les rêves, on trouve des symboles, des images archaïques sur lesquelles se sont fondées les religions, les grands mythes. Dans le psychisme, il existe une partie inconsciente imprégnée par une âme collective.

La compréhension du sens d'un symbole permet à une personne de se relier aux forces latentes de son âme.

24. Le rêve présente l'état actuel du rêveur.

Le symbole appréhendé dans sa dimension individuelle et collective l'aide à se libérer de sa névrose et lui ouvre les portes de l'univers. Jung parle des images que nous avons en nous et qui sont les manifestations des énergies surhumaines.

-25. Jung a une conception élargie du rêve ; le rêve exprime des désirs, mais il peut aussi les annihiler.

Jung insiste sur la fonction compensatoire du rêve, compensatoire au sens de correctrice (le rêve attire l'attention du rêveur sur des aspects ignorés de lui) et sur la fonction prospective, voire prédictive, du rêve en mettant en lumière ce qui est contenu en germe en lui de son évolution future

26. des symboles qui peuvent être individuels mais aussi collectifs voire universels ; les symboles renvoient à des archétypes.

Grands R relevant de la symbolique collective (cataclysme, Dieu, désert, ciel, l'océan).

Les R peuvent être prémonitoires, télépathiques, critiques, conseil d'orientation. Ils sont messagers de l'inconscient et Ania Teillard, disciple de Jung dit : « tel le cœur de la tragédie ancienne, ils expriment le destin ». Beaucoup de rêves indiquent une solution au conflit, mais beaucoup n'ont pas de fin satisfaisante, ils ont alors pour Jung un pronostic défavorable.

### 27. langage

Langage métaphorique et langage symbolique représentatifs de notre vie intérieure, notamment à ce moment là.

Le symbole va donc renvoyer à quelque chose de personnel mais aussi de collectif.

### 28. Attitude de réceptivité totale et inconditionnelle.

### 29. Malgré l'intérêt que Freud et Jung ont porté aux rêves, ils ne s'en sont pas servis comme outils thérapeutiques mais plutôt comme point d'appui.

## **3. GESTALT**

### 31. Gestalt Psychologie ou Gestalt Théorie ou théorie de la forme.

Courant psychologique d'inspiration phénoménologique né en 1912 (Ehrenfels, Wertheimer, Koffka, Köhler) soulignant notamment le fait que « le tout est différent de la somme de ses parties » et résulte de leurs multiples interactions. Met en lumière la subjectivité des perceptions.

La Gestalt refuse d'isoler les phénomènes les uns des autres pour les expliquer ;

Figure/Fond : notions de bases en Gestalt Psychology ou théorie de la forme.

La personne saine doit pouvoir discerner la figure dominante de l'instant, laquelle ne prend tout son sens que par rapport au fond, à l'arrière-plan.

### 32.G. PERLS FRITZ

A l'origine de la Gestalt. Fritz Perls, médecin psychanalyste, marqué par Freud, Reich ; se séparera des deux.

Pour lui, la personne est un processus en devenir, elle est un instant dans un lieu donné.

Pour la Gestalt Thérapie, le Rêve est un message ici et maintenant, c'est ce qui permet de faire un plein contact avec la réalité. Une des fonctions du rêve serait la remémoration de notre programme génétique et sa mise à jour individuelle à partir des expériences vécues de la journée.

Perls : « tous les différents éléments du rêve sont des fragments de la personnalité ; comme le but de chacun est de devenir une personnalité saine, ca.d. unifiée, il nous faut rassembler les différents fragments du rêve ».

Le travail du rêve va consister dans l'appropriation de ces différents fragments (éléments projetés) afin de « récupérer ainsi le potentiel caché du Rêve et de réunifier les différentes facettes de la personne ». Chaque élément du Rêve est important et l'ensemble des différents éléments permettent le plein contact avec la totalité de la personne.

### 35. Isadore FROM

Isadore FROM, un des premiers disciples de Perls, émet l'hypothèse que le rêve n'est pas seulement une projection, mais qu'on peut aussi considérer le rêve comme réflexion. Le rêveur a quelque chose à dire à son thérapeute, mais il n'ose le dire et donc il va réfléchir le message sur lui-même ; ceci va limiter le plein contact avec lui-même et avec le thérapeute, d'où l'importance en thérapie de voir cet aspect là.

### 36. Positions communes aux gestaltistes.

\*Travail sur le rêve au présent. Au lieu d'analyser le rêve, on le revit. Proposer de le terminer à sa guise pour résoudre le contenu du rêve importe moins que le processus dans lequel il est travaillé.

\*Hypothèse : que le rêve est entièrement ma projection. Position jungienne et gestaltiste, mais pour Perls projection implique dépossession : dépossession car je l'attribue à quelqu'un alors que cela m'appartient, d'où l'importance d'identifier chaque partie du rêve afin d'accueillir cette partie de soi-même. C'est une façon de réassimiler en soi les parties inconnues ou aliénées en nous.

## **4. A.T.**

### **41. Georges THOMSON**

Dans les R, les figures monstrueuses ou effrayantes sont les parties non acceptées de l'enfant dans sa famille, le monstre, c'est l'E libre.

Le personnage effrayant qui poursuit peut, en fait, juste demander à être réconforté.

Quand il y a conflit dans le rêve, l'énergie est bloquée la débloquer et s'en servir positivement.

## 42. Alain CRESPELLE : Les 7 marches du rêve.

1. le rêve est le moyen de terminer quelque chose d'inachevé ;

On peut parler de lien systémique vertical,

On rêve pour soi, mais aussi pour le groupe, pour l'espèce ;

2 dans le rêve : mise en scène d'une impasse ( dilemme – conflit)

Rétablir la communication entre ces différentes parties ;

3. Le rêve est l'écographie du scénario (Scénario)

4. Possibilité de redécision.

5. Radiographie d'une trace d'agression.

6. Le rêve est le porte-parole du ou des systèmes familiaux, professionnels, politiques ;

7. le rêve est le porte-parole de l'inconscient

Le rêve est révélateur du transfert, du développement, du nœud oedipien, de l'épiscénario.

